

ALPLER'DE MODERN BİR ŞALE GSTAAD VILLA CHALET

Dağ evleri ve şalelerin hep geleneksel bir tarzı olmuştur... Ancak son dönemlerde özellikle özel şalelere artan talep ve gelişen piyasa farklı mimari beklentileri de beraberinde getirdi. Bu beklentileri karşılayacak şekilde yepyeni esinlenmeler, yepyeni dekorasyon ve tasarım çözümleri ortaya güzel örnekler çıkarmaya başladı. Bu örneklerden biri mimar Simone Speciale Luchinat'ın İsviçre Alpleri'ndeki Gstaad'da bulunan villa şalesi.



SIMONE SPECIALE LUCHINAT

Sale'nin yüksek sosyetenin sahibinin, hali hazırda antik bir şalede yaşadığını ve bu şalede çok daha modern dokunuşlar istediğini belirten mimar Luchinat, bu beklentiyi karşılamak için yerel karakteristik özelliklerden bağımsız, modern çizgiler taşıyan bir tasarım anlayışıyla çalışmış. Luchinat, genellikle bir şaleden bahsedildiğinde 'narin' ve 'modası geçmiş' tanımlamalarının sıkça yapıldığına dikkat çekerken, bir şalenin 'modern' olarak tanımlanmasının pek de yaygın olmadığını vurguluyor ve Gstaad villa şalesinde ise çağdaş tasarımın geleneksel mimari öğelerle uyum içinde sahnelendiğini sözlerine ekliyor. Luchinat, gereksiz bulduğu tüm mimari unsurlardan kurtularak ve temel haline döndürerek işe başlamış. Dış mekanda uçsuz bucak-

sız dağlardan oluşan sahneyi destekleyen ve onunla uyum içinde olan renk ve dokuları tercih ettiği materyallerle detaylar yaratarak devam etmiş. Her ne kadar modernize edilmiş ve çağdaş bir dekorasyon anlayışıyla çalışmış olsa da geleneksel şale kültürünün vaz geçilmez unsurlarından olan ahşabı kullanmaktan da uzak durmamış. Ama ahşabı kullanırken de çağdaş bir görünüm yaratmaktan uzaklaşmamaya özen göstermiş. Genellikle dış mekanda koyu renk ahşap kullanılırken iç mekanda ahşabın açık tonları tercih edilirken, Luchinat bunun tersini uygulamış. İç mekanda özellikle büyük pencere pervazlarında kullanılan koyu tonlardaki ahşap malzemeler, dışardaki dağ manzarasından gelen ışığı çok daha kontrast bir görünümle mekânın

Luchinat, her ne kadar modernize edilmiş ve çağdaş bir dekorasyon anlayışıyla çalışmış olsa da geleneksel şale kültürünün vaz geçilmez unsurlarından olan ahşabı kullanmaktan da uzak durmamış. Ama ahşabı kullanırken de çağdaş bir görünüm yaratmaktan uzaklaşmamaya özen göstermiş.



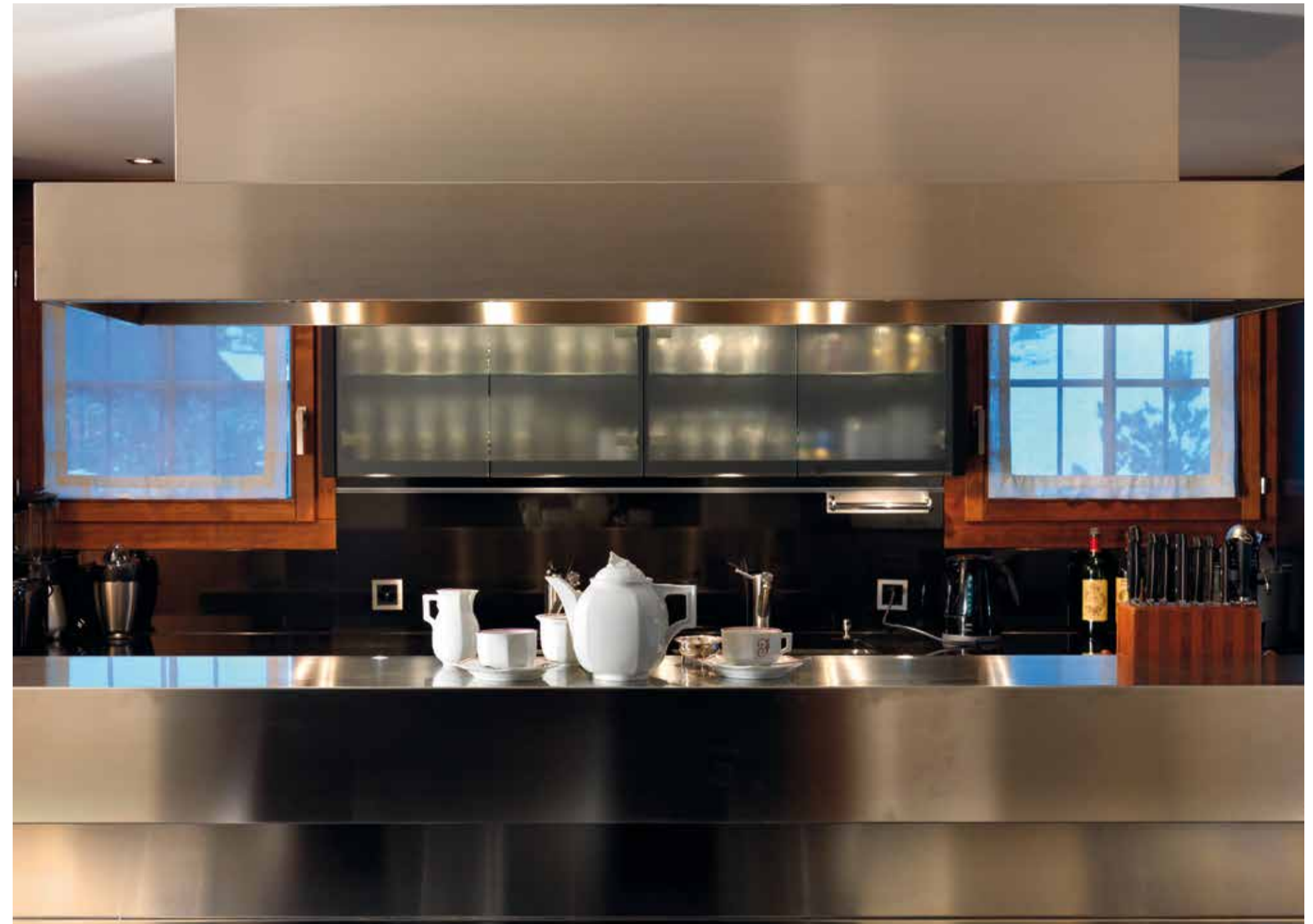


Genellikle dış mekanda koyu renk ahşap kullanılırken iç mekanda ahşabın açık tonları tercih edilirken, Luchinat bunun tersini uygulamış. İç mekanda özellikle büyük pencere pervazlarında kullanılan koyu tonlardaki ahşap malzemeler, dışardaki dağ manzarasından gelen ışığı çok daha kontrast bir görünümle mekanın atmosferine dahil etmiş.



Luchinat, genellikle bir şaleden bahsedildiğinde 'narin' ve 'modası geçmiş' tanımlamalarının sıkça yapıldığına dikkat çekerken, bir şalenin 'modern' olarak tanımlanmasının pek de yaygın olmadığını vurguluyor ve Gstaad villa şalesinde ise çağdaş tasarımın geleneksel mimari öğelerle uyum içinde sahnelendiğini sözlerine ekliyor.

Dört kata yayılmış bulunan merdivenler, cam ve çelik kullanarak adeta heykelimsi birer nesneye dönüştürülmüş. Yine merdivenlerdeki çelik kirişlere yerleştirilen LED aydınlatmalarla da cam üzerinde hoş bir etki yaratılmış.



Bu dağ evi mimari olarak aslen Chaletbau Matti tarafından tasarlanmıştır. Sade bir zarafete sahip olan yapıda tekrar eden mekanların sürprizler yaratması istenmiştir. Luchinat, bu sürpriz hissini beklenmedik biçimlerle ve renklerle sağlayarak devam ettirmiştir.





Luchinat, gereksiz bulduğu tüm mimari unsurlardan kurtularak ve temel haline döndürerek işe başlamış. Dış mekanda uçsuz bucaksız dağlardan oluşan sahneyi destekleyen ve onunla uyum içinde olan renk ve dokuları tercih ettiği materyallerle detaylar yaratarak devam etmiş.



Üst katta, yapının geri kalan bölümünde tercih edilen koyu tonlardaki ahşabın tersine, ahşap kaplamalar ve halılar çok daha açık tonlarda tercih edilmiş. Beyazdan, güvercin grisine uzanan bir renk paletini de yeni 'Alp stili'ne katılan yepyeni bir yorum olarak değerlendirebiliriz.



atmosferine dahil etmiş. Dört katlı yapı, aslen Chaletbau Matti tarafından tasarlanmış. Sade bir zarafete sahip olan yapıda tekrar eden mekanların sürprizler yaratması istenmiş. Luchinat, bu sürpriz hissini beklenmedik biçimler ve renklerle sağlayarak devam ettirmiş. Önceleri İtalyan çinisinden şömineler gibi geleneksel detaylar bir şalenin olmazsa olmazı iken şimdi çağdaş seçeneklere doğru yol almaktayız diyen Luchinat, dört kata yayılmış bulunan merdivenlerin cam ve çelik kullanılarak adeta heykelsimsi birer nesneye dönüştürülmelerini örnek olarak gösteriyor. Yine merdivenlerdeki çelik kirişlere yerleştirilen LED aydınlatmalarla da cam üzerinde hoş bir etki yaratılmış. Bir sinema odası ve mahzen kısmındaki spor odası da geleneksel bir şaleden pek de sık rastlanmayacak uygulamalardan. Ayrıca bunlar gibi büyük değişikliklerin yanı sıra kontrast üzerinde oynanarak minimalist boyutta da çağdaş ifadeler kendini gösteriyor. Üst katta, yapının geri kalan bölümünde tercih edilen koyu tonlardaki ahşabın tersine, ahşap kaplamalar ve halılar çok daha açık tonlarda tercih edilmiş. Beyazdan, güvercin grisine uzanan bir renk paletini de yeni 'Alp stili'ne katılan yepyeni bir yorum olarak değerlendirebiliriz.